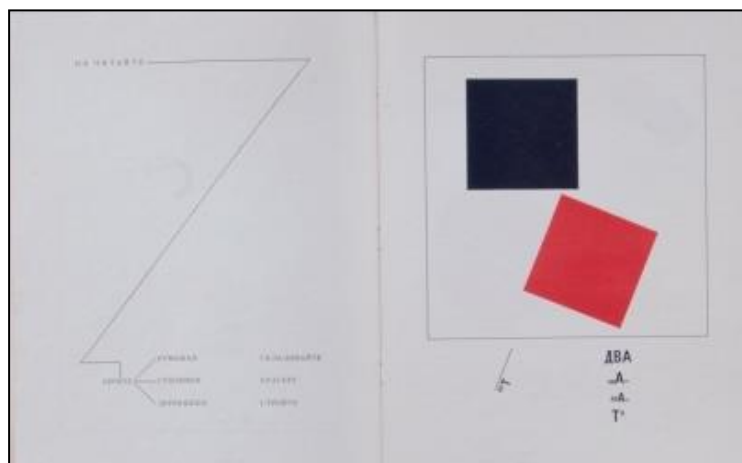


新美術館×図書館  
わくわくコラボ 2014  
関連図書展示

観る本？読む美術！  
ブックデザインの愉しみ



エル・リツキー『ふたつの四角について：六つの構成におけるシュプレマティストの物語』（大阪新美術館建設準備室蔵）

展示期間 平成27年2月6日(金)～3月4日(水)

大阪市立中央図書館 地下1階 芸術コーナー

大阪市西区北堀江 4-3-2 06-6539-3303

<http://www.oml.city.osaka.lg.jp/>

# 1. 東西、本の歴史と装丁

## 本の歴史

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
イスラーム書物の歴史	小杉 泰/編	名古屋大学出版会	2014.6	020	0013008257
美しい書物の話 -中世の彩飾写本からウィリアム・モリスまで-	アラン・G・トマス/著	晶文社	1997.5	020	0000613083
ギリシア・ローマ時代の書物	ホルスト・ブランク/著	朝文社	2007.10	020	0011531108
古典の継承者たち -ギリシア・ラテン語テキストの伝承にみる文化史-	L.D.レイノルズ/著	国文社	1996.3	020	0000528054
古典籍が語る -書物の文化史-	山本 信吉/著	八木書店	2004.11	020	0010878328
写真にみる 西洋の本(カラーボックス 655)	庄司 浅水/著	保育社	1984.10	020	0070099859
写真にみる 日本の本(カラーボックス 654)	庄司 浅水/著	保育社	1984.9	020	0070099860
書物の出現 上	リュシアン・フェーヴル/[著]	筑摩書房	1985.9	020	0000176317
書物の出現 上(ちくま学芸文庫)	L.フェーヴル/著	筑摩書房	1998.11	020	0000710862
書物の出現 下	リュシアン・フェーヴル/[著]	筑摩書房	1985.10	020	0000176318
書物の出現 下(ちくま学芸文庫)	L.フェーヴル/著	筑摩書房	1998.11	020	0000710863
書物の秩序(ちくま学芸文庫)	ロジェ・シャルチエ/著	筑摩書房	1996.4	020	0000546741
書物の話(Bibliophile series)	ニコライ・スミルノフ=ソコリスキイ/著	図書出版社	1994.4	020	0000388963
書物の本 -西欧の書物と文化の歴史-(叢書・ユニベルシ)	ヘルムート プレッサー/著	法政大学出版局	1973	020	0080081865
書物の歴史(文庫クセジュ 176)	エリク・ド・グロリエ/著	白水社	1979	020	0080005323
書物の歴史(文庫クセジュ 728)	エリク・ド・グロリエ/著	白水社	1992.3	020	0000257060
書物史のために	宮下 志朗/著	晶文社	2002.4	020	0010275113
図説本と人の歴史事典	高宮 利行/著	柏書房	1997.4	020	0000608078
図説 本の歴史(エディター叢書)	寿岳 文章/著	日本エディターズスクール出版部	1982.2	020	0070070089
図説本の歴史(ふくろうの本)	樺山 紘一/編	河出書房新社	2011.7	020	0012328812
西洋書物学事始め	高宮 利行/著	青土社	1993.1	020	0000299164
西洋図書の歴史	吉村 善太郎/著	臨川書店	1990.4	020	0000216790
読書の文化史 -テキスト・書物・読解-	R・シャルチエ/著	新曜社	1992.11	020	0000292039
図書の歴史と中国	劉 国鈞/著	理想社	1963.9	020	0080287539
日本の書物 -古代から現代まで-(美術選書)	庄司 浅水/著	美術出版社	1978	020	0080050784
本 -起源と役割をさぐる-(岩波ジュニア新書 476)	犬養 道子/著	岩波書店	2004.6	020	0010781428
本 -その歴史と未来-	デイヴィッド・ピアソン/	ミュージアム図	2011.9	020	0012385731
本とシェイクスピア時代	山田 昭広/著	東京大学出版	1979.11	020	0080058218
本の五千年史 -人間とのかかわりの中で-(東書選書)	庄司 浅水/著	東京書籍	1989.4	020	0070067102
本の透視図 -その過去と未来-	菅原 孝雄/著	国書刊行会	2012.11	020	0012630348
本の美術史 -奈良絵本から草双紙まで-	小野 忠重/著	河出書房新社	1978	020	0080051123
本の文化史:新增補版	庄司 浅水/著	雪華社	1977	020	0080100429

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
本の歴史(「知の再発見」双書 80)	ブリュノ・ブラセル/著	創元社	1998.12	020	0000714495
本の歴史と使い方:増補版	木寺 清一/共著	内田老鶴圃新	1967	020	0080023909
本の歴史文化図鑑 -ビジュアル版-	マーティン・ライアンズ/著	柘風舎	2012.5	020	0012522793
本・本の世界	庄司 浅水/著	毎日新聞社	1970	020	0080112156
和本への招待:日本人と書物の歴史(角川選書 492)	橋口 侯之介/著	角川学芸出版	2011.6	022	0012316804
和本入門:千年生きる書物の世界	橋口 侯之介/著	平凡社	2005.10	022	0011078357
和本入門:千年生きる書物の世界(平凡社ライブラリー)	橋口 侯之介/著	平凡社	2011.9	022	0012365418
和本入門 続	橋口 侯之介/著	平凡社	2007.10	022	0011514827
和本の海へ:豊饒の江戸文化(角川選書 436)	中野 三敏/著	角川学芸出版	2009.2	022	0011806362
和本のすすめ:江戸を読み解くために(岩波新書 新赤版 1336)	中野 三敏/著	岩波書店	2011.10	022	0012389223
西洋の本 -近世の思想と文学を中心に 天理ギャラリー 第52回展-	天理図書館/編	東京天理教館	1979.3	025	0080178271
世界の書物	紀田 順一郎/著	新潮社	1978	025	0070075221

## 装丁

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
西洋の書物工房 -ロゼッタ・ストーンからモロッコ革の本ま	貴田 庄/著	芳賀書店	2000.12	020	0000843305
装丁家109人の仕事 -Book design 2000-(玄光社MOOK)	日本図書設計家協会/編		1999.11	020	0000787940
装釘考	西野 嘉章/著	玄風舎	2000.4	020	0000804005
半分は表紙が目的だった -100冊のペーパーボックスにアメリカを読む-	片岡 義男/著	晶文社	2000.4	020	0000794433
本と装幀	田中 薫/著	沖積舎	2000.11	020	0000839148
本との話(DTPWORLD ARCHIVES)	青木 克憲/[ほか著]	ワークスコーポレーション	2008.8	020	0011697566
ロワールの贈り物 -ルリユールとの出会い-	清宮 伸子/著	沖積舎	2000.7	020	0000807662
美しい書物(大人の本棚)	栃折 久美子/[著]	みすず書房	2011.12	022	0012416832
帯のデザイン(レイアウトスタイルシリーズ 別冊)		ピエ・ブックス	2006.1	022	0011126986
菊地信義の装幀 -1997~2013-	菊地 信義/著	集英社	2014.5	022	0012987302
偶然の装丁家(就職しないで生きるには21)	矢萩 多聞/著	晶文社	2014.5	022	0012975256
現代装幀(美学叢書 02)	臼田 捷治/著	美学出版	2003.3	022	0010515987
古典籍の装幀と造本(デザイン製本 3)	吉野 敏武/著	印刷学会出版部	2006.5	022	0011218843
佐野繁次郎装幀集成 -西村コレクションを中心として-	佐野 繁次郎/[作]	みずのわ出版	2008.11	022	0011757953
しかけのあるブックデザイン	グラフィック社編集部/	グラフィック社	2007.7	022	0011454446
新・装幀談義	菊地 信義/著	白水社	2008.3	022	0011600399
鈴木成一装丁を語る。	鈴木 成一/著	イースト・プレス	2010.7	022	0012109663
鈴木成一デザイン室	鈴木 成一/著	イースト・プレス	2014.8	022	0013071181
西洋挿絵見聞録 -製本・挿絵・蔵書票-	気谷 誠/著	アーツアンドクラフツ	2009.11	022	0011970697
西洋製本図鑑	ジュゼップ・カンブラス/	雄松堂出版	2008.12	022	0011784064

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
世界の美しい本 -世界で最も美しい本コンクール入選作品コレクション-	グラフィック社編集部/編	グラフィック社	2012.8	022	0012570144
装丁雑記 [正]	坂口 顯/著	展望社	2013.11	022	0012840490
装丁雑記 続	坂口 顯/著	展望社	2013.11	022	0012840491
装幀思案	菊地 信義/著	角川グループパブリッシング(発売)	2009.3	022	0011827927
装丁・装画の仕事(Workbook on Books 10)	日本図書設計家協会/編集・制作	玄光社(発売)	2014.5	022	0012950817
装丁・装画の流儀 -装丁・装画家163人の仕事-(玄光社MOOK)	日本図書設計家協会/編	玄光社(発売)	2012.8	022	0012550171
装丁探索	大貫 伸樹/著	平凡社	2003.8	022	0010585195
装丁の仕事132人-Book design 2002-(玄光社MOOK)	日本図書設計家協会/編		2001.11	022	0010164883
装丁の仕事174人-BOOK DESIGN 2010-(玄光社)	日本図書設計家協会/編	玄光社(発売)	2010.5	022	0012051165
装丁の仕事187人-Book design 2006-(玄光社MOOK)	日本図書設計家協会/編		2005.11	022	0011079314
装丁の仕事169人-BOOK DESIGN 2008-(玄光社)	日本図書設計家協会/編	玄光社(発売)	2007.11	022	0011520224
装丁の仕事160人-Book design 2004-(玄光社MOOK)	日本図書設計家協会/編		2003.11	022	0010624035
装幀のなかの絵(四月と十月文庫 3)	有山 達也/著	港の人	2011.12	022	0012413691
装丁/南伸坊	南 伸坊/著	フレーベル館	2001.3	022	0010050624
装丁問答(朝日新書 272)	長友 啓典/著	朝日新聞出版	2010.12	022	0012200983
装幀列伝 -本を設計する仕事人たち-(平凡社新書 241)	臼田 捷治/著	平凡社	2004.9	022	0010829036
装丁家で探す本 -古書目録に見た装丁家たち-	かわじ もとたか/編	星雲社(発売)	2007.6	022	0011442305
大正・昭和のブックデザイン -レトロでモダンな書籍・雑誌の装丁コレクション-	松原 正世/編著		2005.4	022	0010959037
チャペックの本棚 -ヨゼフ・チャペックの装丁デザイン-	ヨゼフ・チャペック/[作]	ピエ・ブックス	2003.3	022	0010484004
デザイナーをめざす人の装丁・ブックデザイン(MdN DESIGN BASICS)	熊澤 正人/共著	インプレスコミュニケーションズ(発売)	2007.7	022	0011450746
デザイナーと装丁(デザイン製本 1)	小泉 弘/著	印刷学会出版部	2005.11	022	0011119101
デザイン解体新書	工藤 強勝/監修	ワークスコーポレーション	2006.3	022	0011171794
花森安治のデザイン -『暮らしの手帖』創刊から30年間の手仕事-	花森 安治/[著]	暮らしの手帖社	2011.12	022	0012421466
表紙とカバー -世界のペーパーバックデザイン-	江口 宏志/[編]著	ピエ・ブックス	2006.4	022	0011201731
Book Covers in Wadaland -和田誠装丁集-	和田 誠/著	アルテスパブリッシング	2014.11	022	0013353471
ブックカバー・コレクション		ピエ・ブックス	2004.2	022	0010712302
ブックデザイン		ワークスコーポレーション	2006.3	022	0011171798
Book design now 2003 -出版・装丁・紙の今をみつめる-			2003.7	022	0010568116
ブックデザインミルキィ流	ミルキィ・イソベ/著	毎日コミュニケーションズ	2008.6	022	0011652986
ブックデザイン Vol.1(DTPWORLD 別冊)		ワークスコーポレーション	2003.10	022	0010615189

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
ブックデザイン Vol.2(DTPWORLD別冊)		ワークスコーポレーション	2004.4	022	0010715004
ペンギンブックのデザイン 1935-2005(P-Vine BOOKS)	フィル・ベインズ/著	ブルース・インターアクションズ	2010.3	022	0012041987
本と雑誌のデザインがわかる本	obscure inc./編	ソシム	2005.5	022	0010980973
本と雑誌のデザインがわかる本 2	obscure inc./編	ソシム	2007.7	022	0011447243
本と装幀	田中 薫/著	沖積舎	2003.11	022	0010659887
本の顔 -本をつくるときに装丁家が考えること-	坂川 栄治/著	芸術新聞社	2013.10	022	0012818259
本の魔法	司 修/著	白水社	2011.6	022	0012308320
本は物である -装丁という仕事-	桂川 潤/著	新曜社	2010.10	022	0012175505
文字力100	林 哲夫/著	みずのわ出版	2006.6	022	0011226804
柳原良平の装丁	柳原 良平/著	DANぼ	2003.11	022	0010647135
横尾忠則全装幀集 -1957-2012-	横尾 忠則/[作]	パイインターナショナル	2013.6	022	0012750693
ルネサンスの活字本 -活字、挿絵、装飾についての三講演	E.P.ゴールドシュミット/著	国文社	2007.6	022	0011450521
コレクション・モダン都市文化 38 装幀・カット	和田 博文/監修	ゆまに書房	2008.12	213	0011788425
デザイナーズ・パッケージング・バイブル	ルーク・ヘリオット/編	グラフィック社	2007.10	674	0011509432
デザインノート -デザインのメイキングマガジン- No.8 アートディレクターの技が冴える「ブックデザイン」の世界 (Seibundo mook)		誠文堂新光社	2006.8	674	0011253414
デザインファイリングブック 2 ブックデザイン	インパクト・コミュニケーションズ/編著	誠文堂新光社	2008.7	674	0011676408
藤田嗣治本のしごと(集英社新書)	林 洋子/著	集英社	2011.6	723	0012314990
イラストノート -描く人のためのメイキングマガジン- No.27(2013) 本の仕事 (SEIBUNDO mook)		誠文堂新光社	2013.8	726	0012777881
DESIGN BOX 02 book(MYCOM MOOK)		毎日コミュニケーションズ	2006.11	757	0011328835
装丁山味	小泉 弘/著	山と溪谷社	2012.4	786.1	0012499907
榛地和装本 終篇	藤田 三男/著	ウェッジ	2010.3	910.26	0012043012

## 【観る本】

### 2. 「美しい本」をつくる試み

#### ウィリアム・モリスのケルムスコットプレス

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
ケルムスコット・プレス -ウィリアム・モリスの印刷工房-	ウィリアム・S.ピーターズ/著	平凡社	1994.5	020	0000392628
ケルムスコット・プレス図録	関川 左木夫/著	雄松堂書店	1982.5	020	0080071450
西洋書物学事始め	高宮 利行/著	青土社	1993.1	020	0000299164
モリス論集(ちゅうせき叢書)	寿岳 文章/著	沖積舎	1993.10	020	0000356635
理想の書物	ウィリアム・モリス/著	晶文社	1992.11	020	0000287827
西洋の書物工房 -ロゼッタ・ストーンからモロッコ革の本まで-(朝日選書 914)	貴田 庄/著	朝日新聞出版	2014.2	022	0012899219
ウィリアム・モリス -決定版-	リンダ・バリー/編	河出書房新社	1998.2	702	0000664226

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
もっと知りたいウィリアム・モリスとアーツ&クラフツ(アート・ビギナーズ・コレクション)	藤田 治彦/著	東京美術	2009.1	750	0011792442
ウィリアム・モリス -クラシカルで美しいパターンとデザイン	ウィリアム・モリス/[作]	パイインターナショナル	2013.3	757	0012700465
ウィリアム・モリス -近代デザインの原点-(SD選書 226)	藤田 治彦/著	鹿島出版会	1996.10	Bモリ	0000574786
ウィリアム・モリスへの旅	藤田 治彦/文・写真	淡交社	1996.10	Bモリ	0000575329
ウィリアム・モリスの楽園へ(ほたるの本)	南川 三治郎/写真・文	世界文化社	2005.3	Bモリス	0010922625
図説ウィリアム・モリス -ヴィクトリア朝を越えた巨人-(ふくろうの本)	ダーリング・ブルース/著	河出書房新社	2008.5	Bモリス	0011654322

### 3. 本を芸術表現の媒体として「再発見」したアーティストたち

#### 挿絵本

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
愛書趣味(文庫クセジュ 662)	ミシェル・ヴォケール/[著]; 大高 順雄/訳	白水社	1984.2	024	0080083237
書物の歴史(文庫クセジュ 728)	エリック・ド・グロリエ/著; 大塚 幸男/訳	白水社	1992.3	024	0000257060

#### マティス、シャガール、ボナール、ピカソ

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
マティス 画家のノート	アンリ・マティス/著; 二見 史郎/訳	みすず書房	1980	720	0080052878
丸井コレクション20世紀版画の軌跡展:ピカソ、マティス、ウォーホル、ホックニー...	ピカソ/[ほか作]; 千足 伸行/監修	安田火災美術財団	c2001	730	0010095925
アンリ・マティス ジャズ(岩波アート・ライブラリー)	アンリ・マティス/[画]; カトリン・ヴィーテゲ/解説; 長門 佐季/訳	岩波書店	2009.1	737	0011795819
シャガール わが回想(朝日選書 270)	マルク・シャガール/著; 三輪 福松/訳; 村上 陽通/訳	朝日新聞社	1985.1	723	0070088800
マルク・シャガール: 1887-1985(タッシェン・ビッグアートシリーズ)	ヤコブ・バール=テシューヴァ/著; [Yuko Suzuki/訳]	タッシェン・ジャパン	2002.6	723	0010314809
シャガール回顧展: 生誕100年・版画の巨匠のすべて	群馬県立近代美術館/編	シャガール生誕百年記念展実行委員会	c1987	730	0080183668
朝日美術館 西洋編9 ボナール: 20世紀の絵画		朝日新聞社	1997.6	705	0050149199
ボナール(岩波世界の巨匠)	ボナール/[画]; ギー・コジュヴァル/[著]; 村上 博哉/訳	岩波書店	1994.3	723	0000380966
現代世界美術全集 11 ボナール マティス	座右宝刊行会/編	集英社	1978	708	0070012191
評伝ピカソ: 未知の画集への果てなき旅	池田 節雄/著	彩流社	2010.9	723	0012155579
西洋絵画の巨匠 7 ピカソ		小学館	2006.9	723	0011264830
もっと知りたいピカソ: 生涯と作品(アート・ビギナーズ・コレクション)	松田 健児/著; 大高 保二郎/監修	東京美術	2006.2	723	0011134207
ピカソ全集 7 版画	ピカソ/著	講談社	1981	723	0080068172
世界版画: パリ国立図書館版 16 ピカソと現代版画		筑摩書房	1979.7	730	0080056469

#### 4. エル・リッツキー『ふたつの四角について』

##### エル・リッツキー

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
革命と建築	エル・リッツキー/著； 阿部公正/訳	彰国社	1983.3	520	0080075813
作家たちのモダニズム：建 築・インテリアとその背景	黒田 智子/編	学芸出版社	,2003.2	523	0010465186
広告の道具箱：レンブラント 光線から劇画的プレゼンテー ションまで	西岡 文彦/著	電通	,1992.12	674	0000291541
国際構成主義：中欧モダニズ ム再考	谷本 尚子/著	世界思想社	2007.4	702	0011386890
余白は芸術に関係がないー が、ひとつのフォルムである。	オクヤ ナオミ/著	水声社	2008.8	704	0011697427
エル・リッツキー構成者のヴィ ジョン	寺山 祐策/編；寺山 祐策/[著]；新島 実 /[著]；本庄 美千代 /[著]；多木 浩二/[著] ；五十殿 利治/[著]； 勝井 三雄/[著]；向井 周太郎/[著]	武蔵野美術大 学出版局	2005.10	727	0011061060
graphic design：視覚伝達デ ザイン基礎 新版	新島 実/監修；陣内 利博/編集委員；寺山 祐策/編集委員；新島 実/編集委員；新島 実 /[ほか]著	武蔵野美術大 学出版局	2012.4	727	0012471870
Graphic design：視覚伝達デ ザイン基礎	新島 実/監修；陣内 利博/編集委員；寺山 祐策/編集委員；新島 実/編集委員；新島 実 /[ほか]著	武蔵野美術大 学出版局	2004.5	727	0010764011
1920年代のソビエトのコマー シャルデザイン	ミハイル・アニクスト/著 ；青木 俊夫/ほか訳	誠文堂新光社	1989.7	757	0080137813

##### ロシア・アヴァンギャルド

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
アヴァンギャルドの世紀	宇佐美 斉/編著	京都大学学術 出版会	2001.11	702	0010196118
夢みる権利 -ロシア・アヴァ ンギャルド再考-(Liberal arts)	桑野 隆/著	東京大学出版 会	1996.12	702	0000584821
ロシア・アヴァンギャルド - 1910-1930-(アール・ヴィヴァ ン選書)	ステファニー・バロン/ 編	リブロポート	1982.11	702	0080073341
ロシア・アヴァンギャルド(岩 波新書 新赤版 450)	亀山 郁夫/著	岩波書店	1996.6	702	0000555613
ロシア・アヴァンギャルド芸術 -1910-1932-	西武美術館/編集	リブロポート	1983.2	702	0080075742
ロシア・アヴァンギャルド作品 集 -革命と芸術の時代-		[ソヴィエツ キー・ブドージニ	[1989.5]	702	0080137423
ロシア・アヴァンギャルド小百 科	タチヤナ・ヴィクトロヴ ナ・コトヴィチ/著	水声社	2008.10	702	0011731898
ロシア・アヴァンギャルドと20 世紀の美的革命	ヴィーリ・ミリマノフ/著	未来社	2001.6	702	0010113972
ロシア・アヴァンギャルドの世 紀 -構成×事実×記録-	江村 公/著	水声社	2011.1	702	0012213642
ロシア・アヴァンギャルド遊泳 -剰余のポエチカのために-	大石 雅彦/著	水声社	1992.2	702	0000255795

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
ロシア・アヴァンギャルド 1 テアトル 1		国書刊行会	1989.4	702	0000276900
ロシア・アヴァンギャルド 2 テアトル 2		国書刊行会	1988.4	702	0000276908
ロシア・アヴァンギャルド 5 ポエジア		国書刊行会	1995.7	702	0000472064
ロシア・アヴァンギャルド 6 フォルマリズム		国書刊行会	1988.6	702	0000276922
ロシア・アヴァンギャルド 8 ファクト		国書刊行会	1993.1	702	0000350683
マレーヴィチ考 -「ロシア・アヴァンギャルド」からの解放にむけて-	大石 雅彦/著	人文書院	2003.4	723	0010521265
ロシア・アヴァンギャルドのデザイン -アートは世界を変えうるか-	海野 弘/著	新曜社	2000.9	757	0000827670

## ロシア構成主義

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
作家たちのモダニズム -建築・インテリアとその背景-	黒田 智子/編	学芸出版社	2003.2	523	0010465186
失われた美学 -マルクスとアヴァンギャルド-(叢書・ユニベルシタス 370)	マーガレット・A.ローズ/[著]	法政大学出版局	1992.7	700	0000270017
国際構成主義 -中欧モダニズム再考-	谷本 尚子/著	世界思想社	2007.4	702	0011386890
エル・リシツキー構成者のヴィジョン	寺山 祐策/編	武蔵野美術大学出版局	2005.10	727	0011061060
WHAT IS MODERN DESIGN?	Lakshmi Bhaskaran/著	ビー・エヌ・エヌ新社	2006.4	757	0011196231

## 【読む美術】

### 5. 身近で「気づかない」美しさ

#### タイポグラフィ

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
デザインノート -デザインのメイキングマガジン- No.2 アートディレクターが魅せる文字・ロゴ・フォント(Seibundo mook)		誠文堂新光社	2005.4	674	0010954082
デザインノート -デザインのメイキングマガジン- No.13 アートディレクターが魅せるロゴ & タイポグラフィ(Seibundo)		誠文堂新光社	2007.6	674	0011431351
デザインノート -デザインのメイキングマガジン- No.19(2008) トップアートディレクターの文字表現の美技探る!タイポグラフィ(SEIBUNDO)		誠文堂新光社	2008.6	674	0011656495
デザインノート -デザインのメイキングマガジン- No.25(2009) トップアートディレクターによる文字デザインの多様な世界 タイポグラフィ		誠文堂新光社	2009.6	674	0011872947



タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
デザインノート -デザインのメイキングマガジン- No.30(2010) 多様化するメディアを徹底検証!!タイポグラフィの可能性 多メディア時代を攻略する文字のデザイン		誠文堂新光社	2010.4	674	0012050088
デザインノート -デザインのメイキングマガジン- No.49(2013) 文字を学び、文字を究める「タイポグラフィ」		誠文堂新光社	2013.6	674	0012744498
デザインファイリングブック 5 ロゴ・マーク・タイポグラフィ	インパクト・コミュニケーションズ/編著	誠文堂新光社	2009.9	674	0011934716
欧文書体 2 定番書体と演出法(タイポグラフィの基本)	小林 章/著	美術出版社	2008.9	727	0011707598
新撰日本のタイポグラフィ	アイデア編集部/編	誠文堂新光社	2006.9	727	0011281372
世界の最新タイポグラフィックデザイン	ロジャー・フォーセット・タン/編	ピエ・ブックス	2007.7	727	0011456070
タイポグラフィ -トップデザイナーに聞く文字の学び方、選び方-(デザインの現場BOOK)		美術出版社	2008.2	727	0011580351
タイポグラフィスケッチブック	スティーヴン・ヘラー/	グラフィック社	2012.1	727	0012429753
タイポグラフィ・トゥデイ :新版	ヘルムート・シュミット/編・デザイン	誠文堂新光社	2003.1	727	0010454232
タイポグラフィの基礎 -知っておきたい文字とデザインの 新教養-	小宮山 博史/編	誠文堂新光社	2010.8	727	0012135943
タイポグラフィ・ハンドブック	小泉 均/編著	研究社	2012.7	727	0012545767
タイポグラフィ -文字を楽しむ デザインジャーナル- ISSUE03 特集厳選フォント	グラフィック社編集部/編	グラフィック社	2013.5	727	0012729713
タイポグラフィ-メイキング - 味岡伸太郎・片岡朗 佐野研 二郎・甲谷--	タイポグラフィ-メイ キング編集部/編	誠文堂新光社	2009.9	727	0011938194
typographics play & work - 2D→3D-		ビー・エヌ・エヌ 新社	2011.6	727	0012319503
デザインを学ぶ 3 文字とタイ ポグラフィ		インプレスコミュ ニケーションズ (発売)	2013.6	727	0012745258
Tokyo TDC Vol.17 The Best in International Typography & Design	東京TDC/編集	トランスアート	2006.8	727	0011274295
Tokyo TDC Vol.19 The Best in International Typography & Design	東京タイプディレクターズ クラブ/編集	トランスアート	2008.7	727	0011700730
TOKYO TDC VOL.20 THE BEST IN INTERNATIONAL TYPOGRAPHY & DESIGN	東京タイプディレクターズ クラブ/編集	DNPアートコミュ ニケーションズ	2009.9	727	0011945986
Tokyo TDC Vol.21 The Best in International Typography & Design	東京タイプディレクターズ クラブ/編集	DNPアートコミュ ニケーションズ	2010.11	727	0012194071
Tokyo TDC Vol.22 The Best in International Typography & Design	東京タイプディレクターズ クラブ/編集	DNPアートコミュ ニケーションズ	2011.11	727	0012403856
Tokyo TDC VOL.23 The Best in International Typography & Design	東京タイプディレクターズ クラブ/編集	DNPアートコミュ ニケーションズ	2012.9	727	0012599177
Tokyo TDC Vol.24 The Best in International Typography & Design	東京タイプディレクターズ クラブ/編集	DNPアートコミュ ニケーションズ	2013.9	727	0012810641

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
Tokyo TDC Vol.25 The Best in International Typography & Design		DNPアートコミュニケーションズ	2014.9	727	0013230922
中島英樹文字とデザイン - TYPO-Graphics-	中島 英樹/著	誠文堂新光社	2008.5	727	0011635987
日本タイポグラフィ年鑑 '74	日本タイポグラフィ協会/編集	グラフィック社	1973.10	727	0011369187
日本タイポグラフィ年鑑 2001	日本タイポグラフィ協会/編	グラフィック社	2001.5	727	0010087818
日本タイポグラフィ年鑑 2002	日本タイポグラフィ協会/編	グラフィック社	2002.4	727	0010285957
日本タイポグラフィ年鑑 2003	日本タイポグラフィ協会/編	グラフィック社	2003.4	727	0010515906
日本タイポグラフィ年鑑 2004	日本タイポグラフィ協会/編	グラフィック社	2004.4	727	0010738823
日本タイポグラフィ年鑑 2005	日本タイポグラフィ協会/編	グラフィック社	2005.4	727	0010970718
日本タイポグラフィ年鑑 2006	日本タイポグラフィ協会/編	グラフィック社	2006.4	727	0011186630
日本タイポグラフィ年鑑 2007	日本タイポグラフィ協会/編	グラフィック社	2007.4	727	0011402129
日本タイポグラフィ年鑑 2008	日本タイポグラフィ協会/編	グラフィック社	2008.4	727	0011630786
日本タイポグラフィ年鑑 2009	日本タイポグラフィ協会/編	グラフィック社	2009.4	727	0011842517
日本タイポグラフィ年鑑 2010	日本タイポグラフィ協会/編	グラフィック社	2010.5	727	0012073444
日本タイポグラフィ年鑑 2011	日本タイポグラフィ協会/編	パイインターナショナル	2011.4	727	0012286159
日本タイポグラフィ年鑑 2012	日本タイポグラフィ協会/編	パイインターナショナル	2012.4	727	0012498533
日本タイポグラフィ年鑑 2013	日本タイポグラフィ協会/編	パイインターナショナル	2013.4	727	0012716557
日本タイポグラフィ年鑑 2014	日本タイポグラフィ協会/編集	パイインターナショナル	2014.4	727	0012955111
ニュートレンド・タイポグラフィ	ヴィクション:ワークショップ/編	グラフィック社	2008.7	727	0011682074
本質的なもの -時代を超越したタイポグラフィの巨匠による1950年代の4講演-	エミール・ルーダー/著	誠文堂新光社	2013.11	727	0012842257
モーション・タイポグラフィ 2	マット・ウールマン/著	グラフィック社	2005.9	727	0011053023
文字講座	浅葉 克己/[ほか著]	誠文堂新光社	2009.1	727	0011798246
文字のデザイン・書体のフシギ(神戸芸術工科大学レクチャーブックス 2)	祖父江 慎/著	左右社	2008.5	727	0011659770
レタリング・タイポグラフィ	後藤 吉郎/編	武蔵野美術大学出版局	2002.4	727	0011061840
アシンメトリック・タイポグラフィ印刷史/タイポグラフィの視軸 -府川充男電子聚珍版-	ヤン・チヒョルト/[著]	鹿島出版会	2013.11	749	0012836932
府川充男電子聚珍版-	府川 充男/著撰	実践社	2005.10	749	0011090920
欧文活字とタイポグラフィ組版/タイポグラフィの廻廊	欧文印刷研究会/編	印刷学会出版	1966.7	749	0080293261
府川充男電子聚珍版-	府川 充男/共著	白順社	2007.12	749	0011557368
逍遥 本明朝物語 - typography archive-	片塩 二郎/著	朗文堂	1994.3	749	0000802697
タイポグラフィの領域	河野 三男/著	朗文堂	1996.4	749	0000538971
デジタル・タイポグラフィ - 世界の新潮流-	エドワード・ブース-クリボン/編	UPS出版	1994.7	749	0000403118
日本の近代活字 -本木昌造とその周辺-	『日本の近代活字本木昌造とその周辺』編纂委員会/編著	近代印刷活字文化保存会	2003.11	749	0010665645

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
Visual design 2 タイポグラフィ・シンボルマーク	日本グラフィックデザイナー協会教育委員会/編纂	六耀社	2000.4	757	0000792939
国際タイポグラフィ年鑑 1991	Evolution Graphics/編集	朗文堂	1991	757	0000338011
タイプフェイスとタイポグラフィ	白石 和也/[ほか]著	九州大学出版	1998.7	757	0000693964
タイポグラフィックス 1	Roger Walton/[編]	エージー出版	1995.8	757	0000462158
タイポグラフィデザインNOW	田中正明/著	有峰書店	1978.11	757	0080174269
タイポグラフィトゥデイ	ヘルムート シュミット/	誠文堂新光社	1981	757	0080068366
タイポグラフィの読み方(新デザインガイド)	小泉 均/著	美術出版社	2000.10	757	0000825540
Typography-ex. -What's new in typography- Pt.00	アイデア編集部/編	誠文堂新光社	1999.9	757	0000760293
Typography-ex. Pt.01	アイデア編集部/編	誠文堂新光社	2000.2	757	0000782719
Typography-ex. Pt.02	アイデア編集部/編	誠文堂新光社	2000.2	757	0000782720
Typographics collection - The new faces of contemporary typography-		ピエ・ブックス	2000.2	757	0000788863
日本タイポグラフィ年鑑 1982	日本タイポグラフィ協会年鑑編集委員会/編	グラフィック社	1981.10	757	0080177401
日本タイポグラフィ年鑑 1985	日本タイポグラフィ協会年鑑編集委員会/編	朗文堂書館	1985.7	757	0000337756
日本タイポグラフィ年鑑 1987	日本タイポグラフィ協会年鑑編集委員会/編	朗文堂	1987.7	757	0000337757
日本タイポグラフィ年鑑 1989	日本タイポグラフィ協会年鑑編集委員会/編	朗文堂	1989.7	757	0000337758
日本タイポグラフィ年鑑 1991	日本タイポグラフィ協会年鑑編集委員会/編	グラフィック社	1991.7	757	0000276472
日本タイポグラフィ年鑑 1992	日本タイポグラフィ協会/編集	グラフィック社	1992.6	757	0000336260
日本タイポグラフィ年鑑 1993	日本タイポグラフィ協会/編集	グラフィック社	1993.8	757	0000385037
日本タイポグラフィ年鑑 1996	日本タイポグラフィ協会/編	グラフィック社	1996.5	757	0000638957
日本タイポグラフィ年鑑 1997	日本タイポグラフィ協会/編	グラフィック社	1997.5	757	0000845806
日本タイポグラフィ年鑑 2000	日本タイポグラフィ協会/編	グラフィック社	2000.5	757	0000804604
日本のタイポグラフィ	アイデア編集部/編	誠文堂新光社	1983.8	757	0080078136
ニュータイポグラフィックス 2		ピエ・ブックス	1997.11	757	0000646135
ハイパータイポグラフィックス	ロジャー・ウォルトン/[編]	プロトギャラクシー	1998.12	757	0000713986
プリントベストタイポグラフィ	Linda Silver/[編]		1993.5	757	0000310262

## ヤン・チヒョルト

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
ペンギンブックスのデザイン 1935-2005(P-Vine BOOKS)	フィル・ベインズ/著	ブルース・インターアクションズ	2010.3	022	0012041987
エル・リシツキー構成者のヴィジョン	寺山 祐策/編	武蔵野美術大学出版局	2005.10	727	0011061060
タイポグラフィ・トゥデイ 新版	ヘルムート・シュミット/編・デザイン; [スミ・シュミット/訳]; [山田清美/訳]; [ディーター・ハイル/訳]	誠文堂新光社	2003.1	727	0010454232
アシンメトリック・タイポグラフィ	ヤン・チヒョルト/[著]	鹿島出版会	2013.11	749	0012836932
ふたりのチヒョルト -イワンとヤン-	片塩 二郎/著	朗文堂	2000.6	757	0000810942

## 6. 新書のデザイン

### 杉浦康平

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
装幀時代	臼田 捷治/著	晶文社	1999.10	020	0000763775
エディターシップ Vol.2 書物の宇宙、編集者という磁場	日本編集者学会/編集	トランスビュー(発売)	2013.5	021	0012734534
装幀列伝 -本を設計する仕事人たち-(平凡社新書 241)	臼田 捷治/著	平凡社	2004.9	022	0010829036
デザインノート -デザインのメイキングマガジン- No.45(2012) デザインの巨匠たち(SEIBUNDO mook)		誠文堂新光社	2012.10	674	0012601909
聞き書きデザイン史		六耀社	2001.6	727	0010084415
グラフィックデザイナーの肖像	竹尾/プロデュース	新潮社	2009.11	727	0011975004
グラフィックデザインの世紀 -文章と談話と作品で構成-	グラフィックデザインの世紀編集委員会/編	美術出版社	2008.2	727	0011579011
時間のヒダ、空間のシワ... <時間地図>の試み -杉浦康平ダイアグラム・コレクション-	杉浦 康平/著	鹿島出版会	2014.10	727	0013246982
杉浦康平のデザイン(平凡社新書 511)	臼田 捷治/著	平凡社	2010.2	727	0012022275
タイポグラフィ・トゥデイ :新版	ヘルムート・シュミット/編・デザイン	誠文堂新光社	2003.1	727	0010454232
クリエイション -世界のグラフィックデザイン、アート&イラストレーション- Number 3	亀倉 雄策/編集	リクルート	1990	757	0000432476
多主語的なアジア(杉浦康平デザインの言葉)	杉浦 康平/著	工作舎	2010.7	757	0012111199
デザインがわかる -本当にわかって楽しめる本- NO.3(ワールド・ムック 691)		ワールドフォトプレス	2007.12	757	0011538087

### 中島英樹

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
中島英樹1992-2012	中島 英樹/[作]	二見書房(発売)	2012.6	674	0012535597
中島英樹の仕事と周辺 - Nakajima design.1995-2001- (Artist, designer and director scan #13)	中島 英樹/著	六耀社	2001.12	674	0010201580
中島英樹文字とデザイン - TYPO-GRAPHICS-	中島 英樹/著	誠文堂新光社	2008.5	727	0011635987
文字講座	浅葉 克己/[ほか著]	誠文堂新光社	2009.1	727	0011798246
文字は語る -デザインの前に耳を傾けるべきこと- (DTPWORLD ARCHIVES)		ワークスコーポレーション	2008.7	727	0011679191

## 7. 日本のブックデザイナーたち

### 「講談社ブックデザイン賞」受賞作品

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
ミシンのうた(講談社の創作絵本)	こみね ゆら/作	講談社	2014.2	Pコミネ	0012909097
島はぼくらと	辻村 深月/著	講談社	2013.6	Fツシム	0012746326
愛の夢とか	川上 未映子/著	講談社	2013.3	Fカワカ	0012708123
イタリアの道	ささめや ゆき/絵と文	講談社	2013.10	723	0012819597
もののみごと -江戸の粋を継ぐ職人たちの、確かな手わざと名デザイン。-	田中 敦子/文	講談社	2012.10	750	0012614259

タイトル	著者	出版者	出版年	分類	書誌ID
裂	花村 萬月/著	講談社	2011.3	Fハナム	0012260772
地の底のヤマ	西村 健/著	講談社	2011.12	Fニシム	0012423405
ボビー・ジョーンズゴルフのすべて	ボビー・ジョーンズ/著	ゴルフダイジェスト社	2011.12	783.8	0012415902
酒中日記[正]	坪内 祐三/著	講談社	2010.2	Eツホウ	0012030986
ゼロの王国	鹿島田 真希/著	講談社	2009.4	Fカシマ	0011851418
ラン	森 絵都/作	理論社	2008.6	Fモリ	0011671777
ナガオカケンメイのやりかた-1999-2007-	ナガオカ ケンメイ/著	平凡社	2008.2	500	0011583091
四とそれ以上の国	いしいしんじ/著	文藝春秋	2008.11	Fイシイ	0011763647
人形が死んだ夜	土屋 隆夫/著	光文社	2007.11	Fツチャ	0011542515
暮らしの雑記帖-狭くて楽しい家の中-	永江 朗/著	ポプラ社	2007.10	590	0011514841
真鶴	川上 弘美/著	文藝春秋	2006.10	Fカワカ	0011303862
眼の冒険-デザインの道具	松田 行正/[著]	紀伊国屋書店	2005.4	704	0010974858
ブローチ	渡邊 良重/絵	リトルモア	2004.12	726	0010888434
100の指令	日比野 克彦/著	朝日出版社	2003.8	917	0010588441
アルゼンチンババア	よしもと ばなな/著	ロッキング・オン	2002.12	Fヨシモ	0010436495
文学を探せ	坪内 祐三/著	文芸春秋	2001.9	910.26	0010145413
らくだこぶ書房21世紀古書目録	クラフト・エウイング商会/著	筑摩書房	2000.12	Fクラ	0000840912
稲垣足穂全集 1 一千一秒物語	稲垣 足穂/著	筑摩書房	2000.10	918.6	0000828318
椿しらべ-Camellia road-	安達 瞳子/著	講談社	1999.3	620	0000728130
彼が泣いた夜	内田 春菊/著	角川書店	1998.5	Fウチ	0000679013
旅のパンセ(ランティエ叢書	五木 寛之/[著]	角川春樹事務	1997.7	Eイツ	0000623384
山田風太郎明治小説全集 1 警視庁草紙	山田 風太郎/著	筑摩書房	1997.5	Fヤマ	0000611412
ポスターを盗んでください	原 研哉/著	新潮社	1995.11	757	0000494170
仮の約束	多田 尋子/著	講談社	1994.6	Fタタ	0000394679
サリー・ガーデン-イギリスの愛の歌-	望月 通陽/著	偕成社	1994.11	726	0000424883
杉浦茂マンガ館 第1巻 知られざる傑作集	杉浦 茂/著	筑摩書房	1993.8	M	0000339440
新・書を捨てよ、町へ出よう(河出文庫)	寺山 修司/著	河出書房新社	1993.2	Eテラ	0000301759
共産主義者宣言	カール・マルクス/著	太田出版	1993.10	309	0000355206
三位一体の神話 上	大西 巨人/著	光文社	1992.6	Fオオ	0000266667
Lの贈り物	山本 容子/著	集英社	1991.6	730	0000174920
一千一秒物語(イナガキ・タルホー一篇一冊物語双書)	稲垣 足穂/著	透土社	1990.5	Fイナ	0000205421
花鳥風月	今井 俊満/著	美術出版社	1989.4	721	0000336953
高丘親王航海記	渋沢 竜彦/著	文芸春秋	1987.10	Fシフ	0070002936
年鑑広告美術 1986	東京アートディレクターズクラブ/編	美術出版社	1986.12	757	0080109487
サバンナからの手紙	岩合 光昭/著	朝日新聞社	1985.12	480	0070037043
本郷	木下 順二/著	講談社	1983.3	Fキノ	0070028345
俳諧志	加藤 郁乎/著	潮出版社	1981.7	911.3	0080067508
妖星伝 1 鬼道の巻	半村 良/[著]	講談社	1980	Fハン	0070062967
吉村貞司著作集 1 日本美の特質・日本美の構造	吉村 貞司/著	泰流社	1979.6	702	0080055658
江戸川乱歩全集 1 屋根裏の散歩者	江戸川 乱歩/[著]	講談社	1978	918.6	0070012492
地獄を読む	高橋 睦郎/著	駸々堂出版	1978	160	0080048354
いけばな花材総事典-作例・文献付-		講談社	1974.2	793	0080038631
People-和田誠肖像画集-	和田 誠/著	美術出版社	1973.9	Mワタ	0000854851
土門拳文楽	土門 拳/著	駸々堂出版	1972.12	773	0080287507
花さき山(ものがたり絵本 20)	斎藤 隆介/作	岩崎書店	1969.12	Pサイト	0000183446

## 【用語解説】

### ケルムスコット・プレス

けるむすこつとぷれす

Kelmscott Press

イギリスの詩人・画家・社会思想家でもあったウィリアム・モリスが、ハマースミスに開設し、バン・ジョーンズらの協力を得て、1891年以降その死の2年後の98年までに、53部66巻の刊本を出版した私家版刊行書局。

彼の書局設立の趣意書にいう「理想の書物」とは、すでに産業資本主義の弊害が俗悪な書物の形態で流通していた時代に、手造りで制作され、働くことに喜びをみいだす民衆に、かならずしも高価ではない価格で提供する「なによりも美しく読みやすく心の糧(かて)となる書物」を意味した。装丁のペラム革、用紙の手漉(てす)き紙、装画と活字の書体、また三色刷りのインキなどに、空前絶後の苦心を凝らす装本を完成し、世界の造本の典型となった理由もそこにあった。今日においても、代表作『チョーサー著作集』を含め全刊本の表紙に背文字の金のほかはいっさい華美な装飾を用いない、極限に清楚(せいそ)な装本に込められたモリスの造本への配慮を探ることは、現在とくに重要な意味をもつといえよう。

[関川左木夫]

### グラフィック・デザイン

ぐらふいつくでざいん

graphic design

印刷という量産技術の活用を前提に、主として視知覚という観点から、伝達内容を美的かつ効果的に表現することを旨として行うデザイン。ポスター、新聞広告、雑誌広告、宛名広告(ダイレクト・メール)、包装紙、包装箱、パンフレット、書籍、雑誌、新聞、ハウス・オーガン(機関紙)、カレンダー、地図、図表、レコード・ジャケット、そして封筒や便箋(びんせん)などの事務用品までがその対象となる。このように、現代の市民生活の広範囲にわたって、グラフィック・デザインの成果は根づいている。

グラフィック・デザインは、文字群と画像群をデザインし、さらにそれを総合(そうごう)することによって成り立つ。しかもその成果は、製版、印刷という行程を経て初めて具体化される。したがって、凸版、凹版、平版といった各版式の特徴を理解し、それぞれの版式の特性を生かした表現を旨とすることが重要であり、同様に、印刷用紙の選択も看過しえない。また、色数(印刷度数)の決定に際しては、表現効果と経費との関係も十分に顧慮しなければならない。

活版印刷術は15世紀中葉に発明されていたとはいえ、グラフィック・デザインに飛躍的前進があったのは、19世紀に石版印刷術による多色刷りが普及してからであり、同世紀後半のシェレ、ロートレック、ミュシャらの活躍がそれである。20世紀前半からは写真製版を活用し、本格的な展開が繰り広げられることとなる。キュビズムの影響を受けたカッサンドル、構成主義のリシツキー、さらにヤン・チヒョルトやモホリ・ナギ、ハーバート・バイヤーらの活躍が目を見守る。ことにモホリ・ナギとバイヤーは、バウハウスなどの機関を通じて後進の育成にあたった功績も大きい。

日本では 1910 年代の橋口五葉(ごよう)、和田三造(さんぞう)、北野恒富(つねとみ)、杉浦非水(ひすい)、片岡敏郎(としろう)らの先駆的活動が見逃せない。日本でグラフィック・デザインの本格的活動が開始されるのは第二次世界大戦後で、1951 年(昭和 26)の「日本宣伝美術会」、52 年の「東京アド・アートディレクターズクラブ」(東京アートディレクターズクラブの前身)の結成、55 年の「グラフィック'55 展」の開催、60 年に東京で催された「世界デザイン会議」の成功などが、その後の日本のグラフィック・デザインの針路を方向づけた。「グラフィック'55 展」の日本人メンバー、伊藤憲治(けんじ)、大橋正(ただし)、亀倉雄策(ゆうさく)、河野鷹思(こうのたかし)、早川良雄(よしお)、原弘(はらひろむ)、山城隆一(やましりりゅういち)らがこの分野に与えた影響は少なくない。78 年には、グラフィック・デザイナーの職能団体「日本グラフィックデザイナー協会」が発足、84 年には公益法人化され再発足している。

[武井邦彦]

## アバンギャルド

あばんぎやると

avant-garde フランス語

前衛の意。もともとは軍隊用語で、前方を護衛する精鋭部隊をさしている。転じて革新的な芸術の動きにあてられ、とくに他に先んじて未知の領域を切り開くことを急務とした 20 世紀初頭の芸術運動、すなわちイタリア未来派、ロシア構成主義、ダダ、シュルレアリスムなどを称して用いられる。芸術の革新がやや一般化した今日では、この過激な名称は多用されないが、芸術の領域によっては、前衛書道、前衛いけ花、前衛音楽などと使われている。

[高見堅志郎]

## 構成主義

こうせいしゆぎ

конструктивизм / konstruktivizm

20 世紀の絵画、彫刻、写真、デザイン、建築における前衛的傾向の一つ。構成主義の語は、1921 年の初めからロシアで用いられたが、その意味するところは、工業的な実用物を構成していくプロセス、方法という、ほとんどデザインと同義のことばであった。17 年の革命に続くユートピア的雰囲気の中、共産主義という新たな社会秩序を体現する、新しい芸術的環境を生みだそうとする一連の動き、いわゆるロシア構成主義が誕生したのである。

このように構成主義は、狭義にはロシア構成主義を意味するものであるが、他方、1922 年から 20 年代の末にかけて、主としてドイツで進展したより広範な国際的な潮流をさすことばとして用いられ、さらに一般的には、線や面といった幾何学的な形態によって「構成される」デ・スタイルにみられるような抽象美術全般をさす場合もあり、その語義は一定ではない。

ロシアに限っていえば、1920 年に革命政府によってモスクワに設立された「インフック ИНХУК / INHUK(芸術文化研究所)」のメンバー、アレクセイ・ガン、アレクサンドル・ロドチェンコ、バルバーラ・ステパーノワ、ステンベルグ兄弟らが、21 年 3 月に「構成主義の作業グループ」を結成し、構成主義の活動が開始される。21 年 4 月のプログラムによれば、構成主義は、もはや芸術の自律的な機能というものを認めず(「絵画の死」)、

あらたな社会主義社会の必要と価値にふさわしい視覚的環境の創造を訴えるのである。

その限りで、厳密な意味でのロシア構成主義は、同じロシアの前衛ではありながら、非実用的な純粹美術を目ざしたマレービチのシュプレマティズムを含むものではない。実際、構成主義者たちは、「物質的な構造の共産主義的な表現」を獲得するために、三つの原理に従おうとする。「テクニカ」(政治的社会的に適切な工業的素材の機能的な使用)、「コンストルチア」(工業的素材を組織するプロセス)、「ファクトウーラ」(素材の選択と適切な処理)である。

ここで強調される工業が含意するものは、革命後のロシアにあつて、工業的發展こそが政治的、社会的な進歩を約束するものであるという信念であり、こうした工業的發展を支える機械は、したがって新しい文化のメタファー(象徴)にして経済の再建の実際的手段にほかならなかった。構成主義の試みが、直接的にはタトリンの「第三インターナショナル記念塔」のモデル(1920年11月ペトログラード(サンクト・ペテルブルグ)、12月モスクワで展示)から啓示を受けている理由はここにある。タトリンの記念塔は、巨大な鉄の梁(はり)とガラスで作られた「新世界の創造に役立つ発見を生み出すモデル」(タトリン)として、機械美の力を誇示しつつ、革命の最終目標を象徴していたからである。

構成主義の目ざした新たな社会主義社会に即応する視覚的環境は、たとえば、演劇という場にその発現をみていた。リューボーフィ・ポポーワやステパーノワが手がけたメイエルホリドの舞台のためのデザインはその典型である。伝統的な衣装に代わって、人間工学に基づく「つなぎ」の衣服が登場していた。また、ロドチェンコが1925年パリの国際装飾美術展のソビエト館内に設置した「労働者クラブ」のディスプレイは、新しい社会に直結したビジョンを提示しようとする構成主義の考え方を端的に示している。ロドチェンコは、故国の厳しい生活条件を念頭に、ロシアでは豊富で廉価な木材を使用して家具を設計し、合理化と規格化を実践していたからである。

こうして、いわば産業デザインを目ざした構成主義ではあつたが、その前衛的なデザインは、革命、内戦で疲弊した社会では容易に実用化されるものではなかつた。このため、構成主義の仕事の中心は、グラフィック・デザインや写真などの分野に集中していった。ロドチェンコは、『キノ・フォト』(1922)、『レフ』(1923-25)、『ノービ・レフ』(1927-28)といったアバンギャルドの雑誌のレイアウトやカバー、さらには、映画のポスターを手がけていた。それらは、大胆なタイポグラフィと抽象的なデザイン、そして写真を組み合わせたフォトモンタージュであつた。実のところ、機械的プロセスを経て生み出される写真は、テクノロジーを信奉する構成主義にこそふさわしいメディアであり、かつ、大衆が理解しやすいリアルで明瞭なイメージを尊重する共産党の方針にも合致するものであつたといえよう。ちなみに、ロドチェンコは、1950年代まで、一貫して写真を主要な表現メディアとし、幾多の優れた作品を発表している。

レーニンの死後、権力を手中に収めたスターリンは、1928年第一次五か年計画を実施して、反対派を追放し、やがてその攻撃の矛先をアバンギャルドに向け始める。1928~32年までの文化革命において、フォトモンタージュがプロパガンダの有効な武器として命脈を保ったことをほとんど唯一の例外として、革命とともに歩んだ構成主義の活動は、実際の政治体制によって圧殺されてゆくことになるのである。しかし、構成主義の残した清新な実験の数々は、今日、依然として刺激に満ちた靈感源たることをやめていない。

[村田 宏]



# タイポグラフィ

たいぼぐらふい

typography

印刷物の体裁に影響を及ぼす、文字の書体、大きさ、配列のしかたなど、視覚効果の総称。もともと、(1)活字で組版すること、(2)活版印刷、(3)活版印刷されたものの体裁、などを意味した。近代印刷術のうち活版がもっとも早く発達、普及したので、印刷術全般およびその表現をさすことばであった。しかし、のちに印刷術はしだいに多様化し、その用途も広くなり、タイポグラフィは現代では活版のみならず、写真植字(写植)、電子技術による印字なども含めて文字組版一般の視覚的な処理をいうことが多い。その意味で、文字を生かした「レイアウト」や「グラフィック・デザイン」と同義語として考えられるようになっている。

印刷物、とくに書物では、15世紀に発明された鉛活字による西洋活版術以前に、写本、木版などでかなり高度なデザイン様式が発達し、タイポグラフィの源流がみられる。それらの様式は、活字とともに本文の組版、表紙、扉のデザインなどにおいても今日までその基本が伝えられているが、タイポグラフィはおもに活字書体の変遷とともに発達してきたといえよう。その技術は、ビラ、ポスター、ラベル、各種カード、案内状、レターヘッドなど、時代とともに、目的に応じて、活字の書体・大きさの選択、レイアウトの決定など視覚的表現として発達したが、それらは主として印刷技術者によって行われてきた。

近代タイポグラフィは19世紀末にウィリアム・モリスによって基礎が見直され、20世紀に入ってハーバート・バイヤーHerbert Bayer(1900—85)、ヤン・チヒョルトJan Tschichold(1902—74)などによってデザイン領域の仕事として確立された。そのなかで、書籍、ポスター、パッケージ、ダイレクトメールなどさまざまな分野に広がったタイポグラフィには、グラフィック・デザインとしての文字の選択やレイアウトなど、ことばの視覚的表現ともいえる機能が要求され、ロゴタイプ、シンボルマーク、絵文字などもその対象として考えられるようになった。現代ではさらに、技術革新のなかで、テレビや映画などの映像によるもの、コンピュータ技術を使った新しい視覚伝達媒体によるものなど、タイポグラフィの新しい分野が開拓されつつある。

日本では数千に及ぶ漢字の存在や、漢字仮名交じり文など複雑な表記事情によって活字書体も少なく、タイポグラフィの展開は欧米に比べて遅れていたが、1950年代に登場した写植や、1980年代以降衰退した活版印刷にかわるさまざまな印刷技術の発達に伴い、新書体デザインの開発も盛んになり、デザインの分野としても確立しつつある。

[小塚昌彦] [武井邦彦]

<商用データベース「Japan Knowledge ジャパンナレッジ 日本大百科全書(ニッポニカ)」より  
(参照 2015-02-02)>