

デジタルで聴く明治・大正・昭和の音！！

大阪市立図書館では、国立国会図書館の「歴史的音源」
(愛称 れきおん) がご利用いただけます。

♪ 歴史的音源とは？

「歴史的音源」とは、1900年初頭から1950年頃までに国内で製造されたSP盤及び金属原盤等に収録された音楽・演説等の音源です。2013年9月までに約4万8,700音源が、歴史的音盤アーカイブ推進協議会(HiRAC)によってデジタル化されました。国立国会図書館が館内及び提供参加館の公共図書館に向けて配信しています。

図書館で

音楽が？



きける？

♪ 大阪市立図書館ではデジタル化された約4万8,700の音源すべてをお聴きいただけます

国立国会図書館は、インターネットで1,090音源を公開しています。大阪市立図書館は提供参加館として、これに加えて国立国会図書館内限定公開の音源も聴くことができます。インターネット公開分も含めた約4万8,700の音源をすべてお聴きになれます。

♪ 利用するには？ インターネット公開音源は、どなたでもインターネットからお聴きになれます。館内限定公開音源は、館内の多機能OMLISでお聴きになれます。詳しくは多機能OMLISに設置している利用案内をご覧ください。なお、複製やダウンロードはできませんので、ご了承ください。



例

- 『落語 うどんや』(コロムビア、1922) 落語: 柳家 小さん(3代目)
- 『落語 寄合酒』(オリエント、1931) 落語: 桂 春団治(初代)
- 『ジャズ漫芸: いろいろソング』(コロムビア、1939) 漫談、漫才: ザツオン・ブラザーズ
- 『丘を越えて』(コロムビア、1931) 作詞: 島田芳文、作曲: 古賀政男、歌: 藤山一郎
- 『新しき夜』(コロムビア、1943) 作詞: サトウハチロー、作曲: 服部良一、歌: 李香蘭
- 『乙女の祈り』(キングレコード、1960) 作詞: 音羽たかし、作曲: 宮川泰、歌: ザ・ピーナッツ

ほかにも
まだまだあります。

